

Juryrapport

Gemeente(n): Horst aan de Maas

Omroep: Stichting Streekomroep Reindonk

Inzendcategorie:

Programmanaam: Toer de Lei

Programmabeschrijving:

Toer de Lei is een tweewekelijks tv-programma van Streekomroep Reindonk waarin Lei Spreeuwenberg bijzondere (onbekende) mensen uit Horst aan de Maas met een mooi verhaal thuis opzoekt en met hen in gesprek gaat over dagelijkse dingen en persoonlijke zaken. In deze aflevering van Toer de Lei gaat Lei op bezoek bij Wien van Mullekom, ook wel 'Gebbel' of 'dé ambassadeur van de Peel' genoemd. Wien is in Griendtsveen geboren en houdt als geen ander van de Peel. De naam 'Gebbel' werd hem door de VVV Eindhoven gegeven. Deze Brabantse organisatie was op zoek naar iemand die als Peel-gids kon fungeren en vond in Wien een perfect persoon. De opnames in Griendtsveen verliepen heel gladjes en Lei kon daarbij rustig achterover leunen. Zelden heeft hij gedurende een interview zo weinig vragen gesteld, want Wien is één spraakwaterval. Boeiend en vooral ook vanuit zijn hart. Zijn verhaal is meer dan de moeite waard om gehoord te worden. Vooral zijn liefde voor de Peel en Griendtsveen is groot, héél groot. Iedereen in het Peeldorpje kent Wien en andersom is dat ook het geval. Tot op heden organiseert Wien Peeltochten voor grote en kleine groepen. Dat is hem op het lijf geschreven: Peelverhalen vertellen aan geïnteresseerden. Dat hij daarnaast ook nog gek is van oude brommers, toneelspelen, de Peelgeschiedenis uitpluizen en puzzelen, maakt hem tot een bijzondere gast. 'Gebbel', de ambassadeur van de Peel, de 'burgemeester' van Griendtsveen en vooral ook gewoon Wien van Mullekom, maakt deze aflevering van Toer de Lei tot iets speciaals. Een heuse aanrader waarbij zelfs de gouden helm van de Peel in het echt te zien is...

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Origineel programma, waarbij de stoel (al is die vaker gebruikt in televisieland) een mooi centraal element is. Het interview heeft een heel lekker tempo en er is duidelijk een goede wisselwerking tussen interviewer en hoofdpersoon. De grapjes bijvoorbeeld over frutselen in het donker zijn een mooi een-tweetje. Het gesprek/interview heeft een goede opbouw/lijn. Inderdaad is dit een spraakwaterfall die vlot en boeiend kan vertellen. Eerlijk en openhartig ook.

Verbeter Punten

Je kunt (en moet eigenlijk) veel meer met de stoel doen. Nu wordt die mee naar binnen genomen, de hoofdpersoon gaat er op zitten en je ziet de stoel niet eens meer. Denk aan de stoel van Rick Felderhof. Het 2 shot met interviewer en hoofdpersoon kan ook beter. Je hoeft de huiskamer niet compleet te verbouwen om er iets meer van te maken dan nu, het raam op de achtergrond is niet spannend of mooi. Zet de camera op ooghoogte, nu wordt er iets van boven gefilmd en dat maakt de twee personen 'te klein'. Gordijnen (half) dicht, schemerlampje aan, beetje spelen met scherpte/diepte en vooral het gezicht van Wien beter in beeld brengen. Het mooiste resultaat krijg je met twee camera's waarbij de een Wien close filmt en de andere vanuit (ongeveer) dezelfde hoek maar dan meer totaal waarbij bijvoorbeeld beide mannen in beeld komen. Het is nu een goed gesprek, maar er wordt te weinig een TV interview van gemaakt. Je moet meer met het beeld doen/spelen. Op youtube staan veel praktische filmpjes met uitleg en voorbeelden. <https://www.youtube.com/watch?v=-pRYi57TIUk>