

## Juryrapport

Gemeente(n): Horst aan de Maas

Omroep: Stichting Streekomroep Reindonk

Inzendcategorie:

Programmanaam: Sagas - The Making Of (2-luik)

Programmabeschrijving:

Fanfaremuziek, filmbeelden, lichtkunst, zang, figuranten en vertellers laten de geschiedenis van de Peel herleven op 12, 13, 14 en 15 november in de Meterikse kerk. Streekomroep Reindonk was bij vele voorbereidingen aanwezig en maakte hierover een tweeluik dat net voor de voorstelling te zien was op televisie en social media. Een oerknal, mist en lichtflitsen. Een kale woestenis, moerassig, uitgestrekt en troosteloos, maar ook onheilspellend en angstaanjagend. Muziekvereniging Concordia uit Meterik bereidde een heel bijzondere muziekkuitvoering voor. Tijdens de voorstelling werd de geschiedenis van de Peel verteld met filmbeelden op een levensgroot projectiescherm, figuranten, vertellers, zang en bijdragen van allerlei muzikanten. De voorstelling liet zien dat fanfaremuziek niet saai is of ouderwets. De muziek van fanfare en drumband Concordia waren de sfeermaker van de voorstelling. Tijdens Sagas, een muzikale tijdreis door de Peel, ontstijgedn geesten, een sprookjesachtige natuur, armoe en rijkdom, dorpjes, oorlogshelden en de moderne tijd uit de Peel. Prachtige fanfaremuziek, innovatieve licht- en beeldprojecties, zang, figuranten en vertellingen, lieten de geschiedenis van de Peel in negen thema's herleven. De gehele gemeenschap werkte mee aan dit project dat we in het tweeluik terug lieten komen. Er kwamen waargebeurde verhalen uit de geschiedenis van de Peel aan bod maar ook spannende legendes die al eeuwenlang de ronde doen. Deze fragmenten kunnen wat 'korreilig' zijn omdat het bestand teruggebracht moest worden onder 1Gb.

# De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed  redelijk  kan beter

Vorm

goed  redelijk  kan beter

Techniek

goed  redelijk  kan beter

Muziekgebruik

goed  redelijk  kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed  redelijk  kan beter

Vorbereiding

goed  redelijk  kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed  redelijk  kan beter

Positieve Punten

Een bijzonder project vraagt om een bijzonder programma. Dat hebben de programmamakers van Uitgelicht heel goed begrepen. Een mooi lokaal onderwerp, wat zeer veel kijkers zal trekken en ook aan zal spreken. Er is duidelijk veel tijd gestoken in het maken van het materiaal en in de montage. Alle hoofdrolspelers zijn in beeld, goed om te zien. Inhoudelijk komt alles aan bod.

Verbeter Punten

Zo'n soort programma vraagt eigenlijk om een verslaggever/presentator die de kijker meeneemt. Het verhaal is zo groot, er zijn zo veel mensen bij betrokken, daar heb je als kijker wat meer 'begeleiding' bij nodig. Nu wordt er steeds dezelfde vormgeving gebruikt bij een overgang, dat is niet zo mooi omdat het echt veel te veel voorbij komt. Daarnaast is de opening in beide programma's hetzelfde, terwijl het niet echt een mooie opening is. Er is veel beeldmateriaal, maar er wordt te weinig snijmateriaal gebruikt. Alle betrokkenen zijn op dezelfde manier in beeld gebracht, als pratend hoofd met min of meer dezelfde uitsnede. Probeer daar in de opname al rekening mee te houden dat je daarin varieert. Zet de een zittend op de rand van het podium, plof met een ander in de zaal neer, om maar wat vormen te noemen. De dirigent hoort op het podium. Wissel af in close-up, medium en wijd, om ook de beeldvariatie op peil te houden. Iedereen weet dat er opnames gemaakt worden, dus je mag als cameraman best een beetje brutaal zijn en tussen de mensen door bewegen bijvoorbeeld. Bij zo'n groot programma is het heel verstandig om van te voren een draaiboek en draaischema te maken. Welke beelden wil je hebben en waarom? Dat helpt om het overzicht te houden. In hoeverre doet het er toe dat de violiste goed Nederlands spreekt? Dat is voor dit onderwerp helemaal niet relevant, laat dat weg.