

## Juryrapport

Gemeente(n): Houten

Omroep: Stichting Media Houten

Inzendcategorie:

Programmanaam: One after 909 mét The Beatles

Programmabeschrijving:

Aan de jury van Olon Awards Om de muziek van een wereldact als The Beatles te vertalen naar lokaal was de uitdaging en tevens de inspiratiebron om met het project te beginnen. Beatle muziek raakt nog steeds velen: van jong tot hen die het allemaal nog echt meegemaakt hebben. Houten heeft de eer om de streekband One after 909 regelmatig te zien en te horen. De band weet deze muziek met veel enthousiasme en creativiteit uit te dragen. Mijn motivatie om de serie te maken begon in 2013 toen One after 909, met een bandlid uit onze gemeente, optrad in de Cultuurnacht in Houten. Ik vroeg hen of zij naast het spelen van Beatlemuziek ook iets wisten over de achtergronden van de songs en de anekdotes die daarmee verbonden waren. Dat bleek het geval. Toen Omroep Houten zijn huidige studio kreeg was er ook ruimte voor live opnames. In overleg met de band werd het concept geboren. We wilden alle officiële Beatle platen (13) en de hitsingles in 14 wekelijkse afleveringen behandelen in chronologische volgorde van uitbrengen (1963-1970). Rond Kerst en Nieuwjaar zijn er nog 2 bonus uitzendingen aan toegevoegd: Christmas time is here again, waar The Beatles deze song samen zingen met onze streekband (mixmontage) en beide bands hun Kerst en Nieuwjaar groeten uitspreken. En in de andere uitzending een uur lang Live opnames van One after 909 opgenomen in studio Schoneveld en Pantalone in IJsselstein. Als start van het programma hebben we er een promo-filmpje bij gemaakt (is bijgevoegd), en verder artikelen in de krant, fotosessies, wekelijkse berichten op internet, twitter en facebook van zowel Omroep Houten, Houten FM, de Beatle-fanclub als die van de band zelf en de individuele bandleden. Als klap op de vuurpijl en als waardig slot van de serie een door de band georganiseerd -uitverkocht- optreden (30 januari) in Sportcafé Eddie's in Houten. Dat het zo'n enorme klus zou worden m.b.t. inhoud en organisatie, van het maken van de draaiboeken tot en met het opnemen en monteren van het vele materiaal hadden we niet verwacht. Maar we zijn wel trots op het product, zeker met de middelen die beschikbaar zijn. Omdat zo'n serie uniek is voor Omroep Houten/HoutenFM, en misschien ook wel landelijk, motiveerde ons -Jens producer, Jos-medepresentator-en mijzelf -deze productie voor te dragen voor de Olon Awards 2016. We kiezen daarvoor aflevering 3, A hard day's night, omdat dat het eerste album is waar geen covers op staan en deze uitzending als goed voorbeeld dient voor de 14 afleveringen. Gaan we het rijtje beoordelingscriteria na dan kan kort samengevat het volgende daarover opgemerkt worden: Genre: Radioprogramma's : muziek. Er is overigens wel gebruikt gemaakt van crossmediale middelen voor promotie doeleinden. Budget: € 0,- Puur vrijwilligerswerk-Omroep Houten/HoutenFM heeft ook geen budgetten voor het maken van programma's Lokale verbondenheid: De presentatoren en de producer wonen in Houten, als ook een van de Band leden. Originaliteit. Om een serie te maken van alle officiële Beatle LP's geprogrammeerd in chronologische volgorde is volgens ons nog nooit voortgekomen bij lokale omroepen, laat staan gelardeerd met anekdotes en andere wetenswaardigheden. In alle afleveringen werden ten minste 2 songs per LP live gespeeld door One after 909. Techniek: Opnames maken en monteren, verder geen bijzonderheden. Wel

veel chips, nootjes, thee en cola genuttigd i.v.m. de intensiteit en hoeveelheid arbeidsuren. De herkenningstune van het programma is geloopt (spreek uit geloept) en instrumenten en zang gescheiden. Muziekgebruik: de songs op de LP's. Bovendien vanaf de eerste opnamen tot aan de laatste uitzending kwam Beatle muziek landelijk weer erg in de belangstelling te staan (Her Majesty met Abbey Road, The Angeous met Magical Mystery Tour, Imagine nr 1 in de Top 2000, Alle Beatle muziek recent op Spotify, The Sessions binnenkort in Ziggo Dome). De tijd is kennelijk weer rijp voor dit soort muziek en dat hadden we goed ingeschat. Inhoud/Kwaliteit : Gezien de beperkte middelen die ter beschikking stonden zijn we erg blij met het resultaat. Vorm: zoals gezegd alle LP's worden in chronologische volgorde behandeld door middel van interviews, anekdotes en veel muziek. Door de montage techniek zijn er ook verspreidingsmogelijkheden naar andere belangstellende omroepen, omdat de identiteit van Houten FM opgeslagen zit in aparte montageblokjes en deze gemakkelijk door andere stations te vervangen zijn met identiteitsuitingen van eigen Omroep. Hartelijke groet en veel plezier met het beluisteren van aflevering 3. namens het productieteam Ger Kroes

# De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed  redelijk  kan beter

Vorm

goed  redelijk  kan beter

Techniek

goed  redelijk  kan beter

Muziekgebruik

goed  redelijk  kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed  redelijk  kan beter

Vorbereiding

goed  redelijk  kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed  redelijk  kan beter

Positieve Punten

Originele ideeën ontstaan vaak uit hartstocht en contact met mensen die een bepaalde passie delen. Daar is dit programma een voorbeeld van. De lokale omroep Houten heeft voor dit enorme project de handen ineens geslagen met verschillende organisaties. En natuurlijk met de band. Dat levert een bijzondere co-productie op. Mooi om op deze manier ook de nieuwe studio te gebruiken. Leuk dat de muzikanten ook live fragmenten laten horen. Dat geeft dynamiek aan het programma. Op een originele manier weet Omroep Houten een lokale draai te geven aan de muziek van The Beatles. Het slaat een brug tussen toen en nu en tussen generaties. Precies wat een lokale omroep moet doen.

Verbeter Punten

Het programma is origineel maar gaat ook wel veel over de details van de muziek. De jury mist het verhaal erachter. De makers hebben gekozen voor een chronologische benadering en maakt het voor mensen die niet zoveel verstand hebben van de muziek van The Beatles minder interessant. Het is een aaneenschakeling van nummers en dan mis je een spanningsboog. Het is spannender om van te voren een verhaallijn voor het programma te verzinnen. Wat is het verhaal achter de plaat. Let verder op de presentatie teksten niet opletzen maar vertellen. De dooraankondiging naar de uitzending van volgende week is slordig en verwarrend, een kwestie van huiswerk.