

Juryrapport

Gemeente(n): Hellendoorn

Omroep: St. Hellendoorn Omroep Interactief

Inzendcategorie:

Programmanaam: De Boerschop Op

Programmabeschrijving:

De boerschop op is een programma waarin Betty Pennings opzoek gaat naar mensen die hele andere werkzaamheden uitvoeren dan het gemiddelde werk. Dit kan hobbymatig maar ook betaald werk zijn. Wat is de drijfveer omdat dit te doen en hoe komen ze op het idee. Betty Pennings gaat met de mensen in gesprek en doet ook graag even mee in de werkzaamheden. Hierdoor ontstaan luchtige gesprekken en krijgt de kijker een kijkje in de keuken van deze bijzondere werkzaamheden. In een aantal uitzendingen ligt vaak ook de link tussen vroeger en nu.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Het brengen van menselijke verhalen uit het hart van de samenleving is een belangrijke taak van de Lokale Omroep. Het programma de Boerenschop Op slaagt hier zeker in. Betty Pennings heeft een mooie stem en is oprecht geïnteresseerd in de mensen die ze tegenkomt. En ze blijft in de presentatie heel dicht bij zichzelf, heel naturel. Het programma heeft een mooie leader en begint vrolijk. Je krijgt als kijker echt zin om mee te gaan. De scene met de moeder en de dochter is heel mooi en intiem.

Verbeter Punten

Hoewel de intentie van het programma heel erg goed is en zorgt voor verbondenheid komt het qua opbouw niet helemaal uit de verf. Het zijn meer interviews met daartussenin wat shots. Probeer deze aanpak om te draaien. Televisie is een verhaal vertellen met beelden. Ga dus uit van het beeld en probeer eerst te laten zien wat er op de zorgboerderij gebeurt. Nu blijft het heel erg hangen in het praten over en je ziet dan af en toen wat losse beelden als tussenshots. Interview de hoofdpersonen apart en gebruik losse kwoots bij de beelden. Let verder op het omgevingsgeluid. Tijdens het interview met moeder is een zaag te horen op de achtergrond. Dat leidt af. Let ook op de vragen. Die zijn voor de handlezend. Probeer in de interviews meer door te vragen naar de drijfveren van iemand om dit te doen.