

Juryrapport

Gemeente(n): Enschede

Omroep: Stichting Omroep Enschede

Inzendcategorie:

Programmanaam: Documentaire 70 jaar bevrijding ' door de ogen van'

Programmabeschrijving:

TV Enschede FM heeft in samenwerking met de website SecondWordWar.nl en Bibliotheek Enschede de documentaire 'Door de ogen van' gemaakt. Deze documentaire is gemaakt in het kader van 70 jaar bevrijding van Enschede. Zes Enschedeërs vertellen hun persoonlijke herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog. In de docu komen onder meer de bombardementen, het leven als onderduiker, de razzia's en het geluk en verdriet van dagen rond de bevrijding aan bod.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O | N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Het is bijzonder dat er 70 jaar na de bevrijding nog steeds nieuwe verhalen zijn over de oorlog. Juist die hele persoonlijke geschiedenissen brengen de oorlog van 70 jaar geleden weer heel dichtbij. Het is juist nu mooi om hele alledaagse ervaringen van mensen te horen in de oorlog. Juist de details bieden een nieuw inzicht. Bijvoorbeeld de verdwenen schaatsen van een kind. De jury vindt het goed dat TV Enschede FM voor deze documentaire samenwerking heeft gezocht met verschillende organisaties. Dat levert mooie archiefbeelden op en dat is ook het hele sterke punt in deze documentaire. Vanuit verschillende perspectieven wordt de oorlog belicht maar het sterke is dat het een verhaal is van doorgewone mensen. Herkenbaar voor anderen die de oorlog hebben meegemaakt. Ook bijzonder dat in dit kader een link wordt gelegd met de Vuurwerkcramp.

Verbeter Punten

De documentaire is op sommige momenten rommelig. Door onlogische overgangen (14.57, ineens staan we buiten). En ook door de verschillende camerastandpunten die worden gebruikt tijdens de interviews. Dat maakt het onrustig en soms verwarrend. Ook de beelden passen niet altijd bij het verhaal. De beelden van het Enschede van nu leiden af van de inhoud. Let ook op het niveau van de muziek onder gesproken woord. Soms staat de muziek te hard. De archiefbeelden mogen wel wat langer blijven staan.