

Juryrapport

Gemeente(n): Breda

Omroep: Stichting BredaNu

Inzendcategorie:

Programmanaam: Meijs op zondag

Programmabeschrijving:

Scenarioschrijfster Maria Goos is op zondag 6 december tussen 13.00 en 14.00 uur te gast bij 'Meijs op Zondag', de maandelijkse talkshow vanuit café Uncle Jean in Breda. Er is muziek van zanger en gitarist Joris Dieleman, die samen met een aantal andere muzikanten optreedt. Maria Goos is onder meer bekend van de succesvolle televisieseries 'Oud Geld' en 'Pleidooi', films als 'Familie' en 'Leef!' en theaterstuk 'Cloaca', dat later ook nog eens verfilmd werd. Ze is geboren en opgegroeid in Breda. In 2011 ontving ze de Breda Oeuvre Prijs voor haar bijdrage aan de artistieke uitstraling van de stad. Op dit moment is bij de Vara Maria's televisieserie 'Volgens Jacqueline' te zien. Het is een vervolg, maar dan vanuit vrouwelijk perspectief, op de tragikomedie 'Volgens Robert' over een huisarts die na vijftwintig jaar huwelijk breekt met zijn vrouw Jacqueline.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Meijs is een oude bekende voor de jury. Wij kennen haar van de radio en nu heeft Jeanet Meijs ook een talkshow op televisie. De locatie voor het gesprek is mooi en sfeervol. Door in een cafe te gaan zitten, met publiek krijg je meteen sfeer en dat komt terug in het interview. Een ook live-muziek maakt het plaatje compleet. Meijs begint het interview heel origineel met een foto. Jeanet geeft de gast alle ruimte en weet een ontspannen sfeer neer te zetten. Goos een een boeiende verteller. De regie is duidelijk en de fragmenten en de live-muziek zorgen voor afwisseling.

Verbeter Punten

Een uur praten met een gast is te lang ook als die gast Maria Goos is. Er zit geen scherpte en focus in het interview en dat maakt het vrijblijvend. De gast neemt alle ruimte om te vertellen maar het is duidelijk de taak van de interviewer om richting te geven. En dat ontbreekt. De gast wordt niet duidelijk aangekondigd. Waarom is Maria Goos te gast en wat wil je van haar weten. Omdat het om een interview gaat voor Breda Nu wil je als kijker ook veel meer weten over haar verbondenheid met Breda, haar jeugd dat maakt het lokaal. Nodig een jeugdvriendin uit als verrassing. Probeer een duidelijke hoofdvraag van te voren te formuleren. Verplaats je in de kijker, wat wil iemand in Breda graag weten? En een uur met een gast is ook teveel van het goede. Het is ook niet netjes om iemand midden in een verhaal te onderbreken om naar de muziek te gaan. Het interviewfragment van het filmfestival maakt het voor de kijker niet duidelijk wie Maria Goos is. En probeer als je je tot de kijker richt ook echt in de camera te kijken. Vooral bij de introductie van het programma en de afkondiging.