

Juryrapport

Gemeente(n): Peel en Maas

Omroep: Stichting Omroep P & M

Inzendcategorie:

Programmanaam: Documentaire Kasteel de Keerberg - Hoe een ruïne weer een kasteel werd

Programmabeschrijving:

Dinsdag 18 oktober 2011 sprong het licht op groen voor de herbouw van rijksmonument Kasteel De Keerberg in Kessel. De ruïne is de afgelopen jaren herbouwd tot het modernste kasteel van Nederland. Ruim zestig vrijwilligers werken samen met professionele partners aan de herbouw. In 2012 hebben er voorbereidende werkzaamheden plaatsgevonden, in 2013 en begin 2014 hebben vrijwilligers vele graafwerkzaamheden verricht en is er archeologisch onderzoek gedaan. In september 2014 is de bouw door de aannemer gestart. In september 2015 opende het kasteel haar deuren. Omroep P&M volgde al die jaren de werkzaamheden en interviewde de hoofdrolspelers van dit project om een reconstructie te maken van dit bijzondere project. In 'Hoe een ruïne weer een kasteel werd' is het hele proces tot de opening samengevat. De uitzending werd een week voor de opening uitgezonden op Omroep P&M.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Mooie openingsbeelden, maar door deze manier van monteren 'springen' ze nogal. Een hele kleine cross of net iets meer afwisseling van close/medium en totaal + camerabeweging bij sommige shots voorkom je dat. Vanaf plm 0'50" loop het wel heel soepel. Het programma begint met een redelijk uitgebreide uitleg over de geschiedenis. Een programma op zo'n chronologische manier opbouwen/openen is informatief, maar ook erg verantwoord. Maak de opbouw spannender en minder school-tv. De quotes rond plm 4'00" prikkelen. Die had je ook aan de kop kunnen plaatsen. Let goed op de verhouding voice-over en muziek. De muziek mag niet overheersen wanneer er een voice over is. Er komen interessante personen in het verhaal voor, wanneer je van de chronologie afstapt zou je aan de hand van bijvoorbeeld twee van die personen het verhaal kunnen laten vertellen: dat ze er vroeger speelden zou een mooie opening zijn, dan ze laten vertellen over hun betrokkenheid nu. Hen de ontwikkelingen laten vertellen en dat minder door de voice over laten doen, kan het geheel minder een voorlichtingsfilm en meer een documentaire maken. Iemand als Peter Beeks zou een prachtige centrale figuur zijn. Laat hem dan wel lopen en niet staand/zittend vertellen. Het programma is heel erg compleet, alle informatie zit erin en het geeft een enorm volledig beeld. Dat is tegelijkertijd een risico: het programma is nu relatief lang en er zitten geen duidelijke spanningsbogen in. Een programma als Andere Tijden is een mooi voorbeeld hoe je de geschiedenis van een plek, gebeurtenis of persoon mooi in een verhaal kunt vatten. Een andere optie was geweest om dit verhaal in kortere delen te knippen en er losse/kortere onderdelen van te maken. Bovenstaande opmerkingen/suggesties zijn natuurlijk ook een keuze voor een bepaalde stijl. Dit programma is zichtbaar met liefde en betrokkenheid gemaakt en geeft een heel goed, volledig en inhoudelijk sterk beeld van een enorm project met grote impact op de lokale gemeenschap. Dat verdient een compliment.

Verbeter Punten

zie hierboven.