

## Juryrapport

Gemeente(n): Sittard-Geleen, Beek

Omroep: St. Streekomroep Start

Inzendcategorie:

Programmanaam: Hommage aan Herman Brood

Programmabeschrijving:

Op 2 en 3 mei 2015 vond er in Poppodium Volt In Sittard een muzikale expositie plaats waarin kunst en muziek van wijlen Herman samengesmolten werden tot een mooie Brood compositie. Koos van Dijk kwam vertellen over 'zijn' tijd met Herman en keurde daarbij ook een origineel Herman Brood schilderij. Er was een eerbetoon op zaterdagavond met o.a een Burlesque show, de Limburgse band Exit 31 en Dany Lademacher's Wild Romance. Was Herman niet stiekem ook aanwezig?

# De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O | N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed  redelijk  kan beter

Vorm

goed  redelijk  kan beter

Techniek

goed  redelijk  kan beter

Muziekgebruik

goed  redelijk  kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed  redelijk  kan beter

Vorbereiding

goed  redelijk  kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed  redelijk  kan beter

Positieve Punten

Herman Brood is een popicoon van Nederland. En deze hommage levert een afwisselende en betrokken reportage op. Er zit veel sfeer in, anekdotes en bijzondere herinneringen. Bijzonder dat mensen zoals Koos van Dijk en Dany Lademacher persoonlijke herinneringen ophalen aan hun muzikale vriend. Een reportage waar je liefhebbers van de muziek van Brood een groot plezier mee doet. De reportage zit netjes in elkaar. De opbouw is chronologisch maar toch ook wel logisch.

Verbeter Punten

De reportage zit logisch in elkaar maar toch zijn er een paar zaken die aandacht verdienen. Probeer van te voren te bedenken wat je wilt vertellen. Een artiest als Brood heeft zoveel gedaan dat je alle kanten op kunt. Kies een richting voor de interviews. Nu wordt er te vaak naar de bekende weg gevraagd. Bijvoorbeeld een vraag als 'Wat voor artiest was Herman Brood?' Dat weten we wel. En probeer van de interviews meer gesprekken te maken. De vragen klinken nu nogal opgelezen. Toch kom je als kijker wel aardige dingen te weten. Het einde van de reportage is gekunsteld.