

## Juryrapport

Gemeente(n): Enschede

Omroep: Stichting Omroep Enschede

Inzendcategorie:

Programmanaam: All that Jazzz

Programmabeschrijving:

All That Jazzz is het jazzprogramma van TV Enschede FM. Elke dinsdag twee uren jazzmuziek en omstreken voor Enschede en omstreken. In het programma draait samensteller en presentator Willem Habers jazz in al zijn verschillende verschijningsvormen. Van new-orleans tot new fusion, van bossa tot bebop, van swing tot souljazz. Kunst en muziek in het algemeen en jazz in het bijzonder, vormen een afspiegeling van de samenleving waarin zij ontstaan. Enschede kent al decennialang een levendige jazz-scene die zich concentreert rondom het ArtEZ Conservatorium en het wereldwijd vermaarde Jazzpodium de Tor. All That Jazzz komt tot stand in hechte samenwerking met Jazzpodium de Tor. Met veel aandacht voor lokale en regionale jazz-ontwikkelingen, actualiteiten en uiteraard vooruitblikken op concerten en evenementen in Enschede en omgeving. Op 9 februari 2016, carnavalsavond, vastenavond, was “All That Jazzz” in zijn geheel gewijd aan de muziek van het carnaval. Maar dan wel op z'n jazz; dus de muziek die tijdens de Mardi Gras, de vastenavond in New Orleans, de bakermat van de jazz, werd en wordt gespeeld. In het programma een muzikale staalkaart vanaf de oervorm van deze muziek tot aan de meest recente hedendaagse ontwikkelingen. Met daar tussendoor aandacht voor de concertagenda in Enschede en omstreken. Samensteller/presentator Willem Habers over Jazz: “Jazz is voor mij de muziek van de vrijheid, de ongebondenheid en de creativiteit. Niet het zo minutieus mogelijk naspelen van wat een componist of platenproducer heeft bedacht en voorgebakken, maar bij iedere uitvoering trachten een geheel nieuwe en verfrissende versie van een nummer te creëren. Dat is de essentie. Het feit dat jazz in feite de versmelting is van Europese harmonie en melodie, Afrikaanse ritmes en Zuid-Amerikaans temperament maakt het in mijn ogen –en vooral oren– tot de meest uitgesproken voedingsbodem voor creatieve ontwikkelingen. Ik heb een broertje dood aan purisme en muzikale oogkleppen. De crossovers tussen jazzstijlen onderling en tussen jazz, pop en klassiek zijn voor mij eerder een bron van inspiratie dan een beperkende factor.”

# De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O | N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed  redelijk  kan beter

Vorm

goed  redelijk  kan beter

Techniek

goed  redelijk  kan beter

Muziekgebruik

goed  redelijk  kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed  redelijk  kan beter

Vorbereiding

goed  redelijk  kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed  redelijk  kan beter

Positieve Punten

Een programma als 'All that Jazz' laat de kracht van lokale omroepen zien. Er is ruimte voor onderwerpen en thema's die je op landelijke zenders nauwelijks hoort. De maker heeft op een natuurlijke manier een brug geslagen tussen het carnaval zoals dat in Nederland wordt gevierd. En het feest in New Orleans. Je hoort dat Willem Habers met veel passie en plezier dit programma maakt. Hij heeft zijn huiswerk prima gedaan en weet veel interessante zaken te vertellen over de muziek. Wat hij vooral heel erg goed doet is de luisteraar op een persoonlijke manier aanspreken. De lokale verbondenheid komt in dit programma niet erg tot uitdrukking. Maar in de beschrijving leest de jury dat het programma in nauwe samenwerking met lokale organisaties op het gebied van jazz wordt gemaakt. Een heel mooi uitgangspunt om elkaar op deze manier te versterken.

Verbeter Punten

De techniek is een duidelijk aandachtspunt. Het geluid klinkt soms overstuurd en sommige platen knallen er echt in. Verder is het spreektempo van Willem nogal hoog. Probeer langzamer te vertellen en het verhaal echt te presenteren en te doseren. Zoek verder naar manieren om luisteraars bij het programma te betrekken. Door een oproep te doen, misschien is er wel een luisteraar bij Mardi Grass geweest die je in de uitzending kunt bellen.