

Juryrapport

Gemeente(n): Venlo

Omroep: Omroep Venlo

Inzendcategorie:

Programmanaam: Amici in Musica

Programmabeschrijving:

In augustus reisde het Venlose mannenkoor Venlona af naar Timisoara, Roemenië, voor een bijzondere concertreis. Nog nooit was het een buitenlands koor gelukt om een concert te verzorgen met orkest en solisten van de Opera van Timisoara. Venlona deed het wel. Omroep Venlo ging mee en was niet alleen getuige van prachtige muziek maar ook van kameraadschap.

De Lokale Omroep Awards initiatief van o | o | n

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Sfeervolle documentaire waarin het koor, de muziek, maar ook het verhaal erachter (betekenis van het koor voor de leden, de onderlinge band, kameraadschap) mooi in beeld worden gebracht. Mooi camerawerk en een (rustig) montagetempo dat goed past bij het onderwerp en het verhaal. Misschien over het geheel wat teveel gebruik gemaakt van scherptediepte (DSLR?). De opmaat is prima van lengte: je bent als kijker redelijk snel in Roemenie. Het verhaal is wel redelijk chronologisch opgebouwd, wat meer of op verschillende manieren(heen en weer) springen in de tijd (nu zijn de sprongen Roemenie -Venlo telkens dezelfde) of een bepaald element (een sterk persoonlijk verhaal van een zanger) meer uitlichten en als extra verhaallijn gebruiken, zou het geheel net iets meer spanning geven. Je kunt nu als kijker het verhaal goed en makkelijk volgen. Dat is positief, maar wanneer je iets meer wordt uitgedaagd, wanneer je als maker de grens op zoekt, een vraag of vragen oproept die je gedurende de docu langzaam beantwoordt, daag je de kijker net iets meer uit. Bernard Hardick vertelt wel over zichzelf, maar zijn emoties zouden nog iets meer in beeld mogen komen. Iets dieper persoonlijk graven. In de docu wordt heel mooi in beeld gebracht en maken de interviews goed duidelijk hoe succesvol de reis was. Dit geeft de docu warmte, maar een interview als bij 24'00", wanneer er iets van emotie naar boven komt, zorgt direct voor meer aandacht. Dit persoonlijk verhaal meer centraal zetten, maar als een zoektocht, vraag of raadsel neerzetten en (nogmaals) gedurende de docu langzaam naar het antwoord toewerken, is net iets sterker. De docu Kom Nader over Boudewijn de Groot is een mooi recent voorbeeld.

Verbeter Punten

zie hierboven