

Juryrapport

Gemeente(n): Nijmegen

Omroep: Stichting Waalstad Media

Inzendcategorie: video

Programmanaam: Perry "Dynamite" Ubeda

Programmabeschrijving:

Perry Ubeda (Nijmegen) is een Nederlands beoefenaar van verschillende vormen van vechtsport. Hij is geboren en woonachtig in Nijmegen. Zijn bijnaam luidt Dynamite. Ubeda verwierf wereldfaam door als enige ter wereld de wereldtitels te behalen in de vier varianten van het boksen: full-contact boksen, kickboksen, thaiboksen en muaythaiboksen. Tevens won hij in 1996 in Tokio het open Japanse kampioenschap Taekwondo. Tussen 1992 en 2003 won Ubeda in totaal twaalf nationale en internationale titels in de vechtsport. Behalve zijn bezigheden als vechtsporter runt hij ook een sportschool die naar hem vernoemd is. In 2006 stond hij op de lijst van de lokale partij Gewoon Nijmegen voor de gemeenteraadsverkiezingen. Eind december stapte hij nog 1 keer in de ring voor een titel gevecht. Thijs en Michal volgde hem in de laatste weken naar het gevecht. Het werd een indrukwekkende docu over een mooi mens.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

Perry 'Dynamite' Ubeda geeft een bijzondere inkijk in een wereld die voor veel mensen onbekend is. De programmamakers hebben heel goed aangevoeld dat dit een mooie onderwerp was. Goed bedacht! De documentaire heeft bezieling, respect voor de hoofdpersoon en een mooie, lokale verbinding. Nijmegen is heel vanzelfsprekend aanwezig in deze productie. De jury is zeer te spreken over het tijdsverloop, je kan zien dat er veel tijd in is gestoken.

Verbeter Punten

Let op de techniek: bij het interview is het te donker waardoor je de hoofdpersoon niet goed kunt zien. Dat is jammer, want daardoor krijg je als kijker een deel van de informatie niet mee. Let daarop. Net als het geluid bij de buiten opname, dat klinkt een beetje overstuurd. Probeer dat te voorkomen. Let op de opbouw van je verhaal. In dit geval was de aanloop heel lang. Er wordt toegewerkt naar de climax, de hoofdpersoon wordt neergezet als een held en met 1 klap is het klaar. Maak het verhaal af, ga daarna nog even terug. Maak het verhaal rond, laat zien hoe het met hem is na het gevecht. Dan is het verhaal meer in balans en blijf je als kijker niet met die vraag zitten.