

Juryrapport

Gemeente(n): Breda

Omroep: Stichting BredaNu

Inzendcategorie: nieuws

Programmanaam: Meijs op Zondag

Programmabeschrijving:

De herdenking van 'De Vrede van Breda' vormt de rode draad op zondag 15 januari tussen 13.00 en 14.00 uur in de maandelijkse talkshow 'Meijs op Zondag'. Met musicus en componiste Desiree van Warmerdam en Geert G. Ossewaarde, samen oprichters van De Stichting Thematische Concerten gaat Jeanet Meijs het hebben over hun rol in die herdenking. Het trio Bestevâer verzorgt de muziek. De Vrede van Breda De Vrede van Breda werd op 31 juli, 350 jaar geleden, getekend op het kasteel van Breda. Met het verdrag tussen de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden, Denemarken, Engeland en Frankrijk kwam er een eind aan de Tweede Engels-Nederlandse Oorlog. Dat verdrag werd mogelijk gemaakt door de acties van de schepen van Michiel de Ruijter die de Thames en de Medway opvoeren.

De Lokale Omroep Awards initiatief van O | O | N

Jurybeoordeling:

Inhoud

goed redelijk kan beter

Vorm

goed redelijk kan beter

Techniek

goed redelijk kan beter

Muziekgebruik

goed redelijk kan beter

Originaliteit en creativiteit

goed redelijk kan beter

Vorbereiding

goed redelijk kan beter

Lokale verbondenheid / betrokkenheid

goed redelijk kan beter

Positieve Punten

De jury vindt het mooi om te zien dat Jeanet Meijs vol enthousiasme haar programma maakt. Ze heeft een hele eigen ontspannen manier van presenteren en het is duidelijk dat ze veel gevoel heeft voor cultuur en geschiedenis. En natuurlijk de stad Breda. Programma's op lokatie, met publiek en live-muziek geven sfeer en dynamiek. En het is ook goed voor de binding met het publiek. Er zit meer afwisseling in het programma dan de voorgaande inzendingen en dat is goed om te zien. Het werken met verschillende sprekers, foto's en instarts geeft een prettige afwisseling.

Verbeter Punten

Het programma blijft qua lengte een beetje trekken (het voelt lang als kijker). Dat komt omdat er geen duidelijke opbouw in zit. Als je naar andere talkshows kijkt, zoals Pauw of Jinek, zie je een duidelijk format. Een gast is een minuut of 7 aan het woord en dan volgt er weer iets anders. De programma's bestaan uit duidelijke blokken waarin iets gebeurt of een bepaald thema wordt besproken. Dat is misschien ook de verklaring voor het feit dat de interviews vrij warrig zijn. Nog een aanwijzing voor de regie. Denk goed na over de camerastandpunten. Het koor en de muzikanten staan niet mooi in beeld. Hoewel Jeanet Meijs warm over komt op camera mag ze meer aan de kijkers thuis denken. Aan het begin en het einde van de uitzending kijkt ze in de camera maar daar tussen bijna niet. Probeer in het draaiboek momenten te kiezen dat zij de kijker kan aanspreken want het blijft televisie. Dat kan bijvoorbeeld als je een fragment aankondigt. Als je videofragmenten gebruikt is het niet mooi om een trailer te doen van een film. Duurt te lang en ziet eruit als een reclamespot. Monteer een kort fragment (scene) die logisch aansluit bij het thema van het gesprek.